Fundación ANDALUZA de FLAMENCO
J·E·R·E·Z

PALACIO PERMARTIN
Plaza de San Juan, 1

11403 JEREZ

INFORMACION GENERAL

1 Los Seminarios se celebrarán en Jerez de la Frontera, en la sede de la Fundación Andaluza de Flamenco (Palacio de Permartín, Plaza de San Juan, 1 - 11403 JEREZ)

2 Podrán participar personas de cualquier nacionalidad.

3 Para solicitar la inscripción se remitirá el boletín adjunto, acompañado de un breve currículum de los estudios de baile o guitarra realizados, y actividades artísticas.

4 Los derechos de inscripción quedan fijados en 20.000 ptas. para cada Seminario. El pago se efectuará mediante ingreso en la c/c 16352-1 de la Caja de Ahorros de Jerez, O.P. Jerez, a nombre de la Fundación Andaluza de Flamenco. Junto con la solicitud de inscripción se enviará copia del resguardo bancario. El plazo de inscripción se establece entre el 8 de agosto y el 8 de septiembre. No se admitirán inscripciones posteriores a esta fecha.

5 Se realizarán actividades complementarias a los cursos (visitas turísticas, proyecciones, etc.)

6 Los alumnos de guitarra enviarán con su inscripción una cinta de cassette con dos temas interpretados por ellos.

7 Al finalizar los Seminarios, se entregarán certificados acreditativos a todos los alumnos que hayan participado en los mismos.

8 La Fundación Rafael Alberti de la Diputación de Cádiz ha previsto un fondo de ayudas para becar a aquellos alumnos que carezcan de medios económicos: Estas becas se podrán solicitar a:

FUNDACION RAFAEL ALBERTI
Diputación Provincial de Cádiz
Plaza de España, s/n. Edificio Roma
11071 CADIZ

9 El alojamiento será por cuenta de cada partipante, así como la manutención. Sugerimos, por su economía, la Residencia Juvenil «Jerez» (Avda. Carrero Blanco, s/n. Jerez. Tfno.: 34 28 90). Cualquier reserva de alojamiento deberá hacerse con antelación, por ser fechas de alta ocupación.

«LA VOZ»

II SEMINARIOS INTERNACIONALES DE BAILE Y GUITARRA FLAMENCA

JEREZ 19 SEPT / 5 OCT 89



Baile: MATILDE CORAL
19/27 septiembre

Guitarra: MANOLO SANLUCAR
28 septiembre/5 octubre

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE BAILE

Profesora: MATILDE CORAL.
Fechas: 19 / 27 Septiembre.
Nivel: Perfeccionamiento. Dirigido a estudiantes y profesionales de nivel medio/alto.
Se impartirán clases teóricas y prácticas y coreografías completas.
Se impartirán igualmente clases especiales de bulería para horario de mañana y tarde, intensivo.



MATILDE CORAL es en la actualidad una de las profesoras de Baile Flamenco más cualificada. Comenzó a estudiar Danza, Música y Canto a los 12 años de edad, y recibió enseñanzas de baile flamenco de Pastora Imperio. Es, además profunda conocedora de la guitarra flamenca, conocimiento que le debe al famoso guitarrista Melchor de Marchena, y del cante a través del maestro Antonio Mairena.

Titulada en la Escuela de Arte Dramático y Danza de Córdoba, ha obtenido el premio Unicef Andalucía, por su labor en pro de la infancia a través del baile, premio que le fue entregado por SS.MM. los Reyes de España.

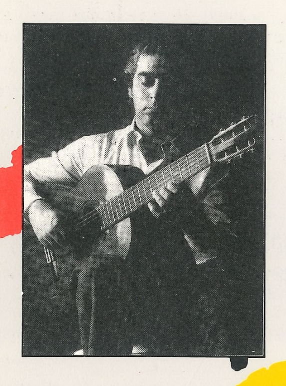
Ha sido profesora de flamenco en la Escuela de Arte Dramático y Danza de Córdoba: su programa y estilo se imparte hoy en la carrera de Danza Española de dicho centro.

En la actualidad es directora de la Escuela de Baile Andaluz, y asesora del Consejo de la Fundación Andaluza de Flamenco.

Por su larga trayectoria profesional y por los muchos galardones conseguidos durante su carrera artística, Matilde Coral ocupa un lugar de honor en la historia reciente del baile flamenco.

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE GUITARRA FLAMENCA

Profesor: MANOLO SANLUCAR
Fechas: 28 Septiembre / 5 Octubre
Nivel: Perfeccionamiento. Dirigido a estudiantes y profesionales de nievel medio/alto.
Horario de mañana y tarde, intenso.



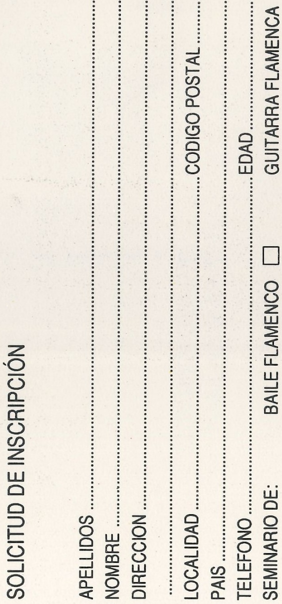
MANOLO SANLUCAR, guitarrista y compositor, nació en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) en 1943. Iniciado por su padre el «tocaor» Isidro Muñoz en el arte de la guitarra, rápidamente lo asimila, aprende y perfecciona hasta llegar a convertirse en uno de los mejores intérpretes de la actualidad. A los 13 años debuta como profesional, y a los 18 comienza a investigar y a modelar su peculiar interpretación y concepto de la música flamenca.

Clásico desde el punto de vista interpretativo y gran innovador en la composición, su exquisita sensibilidad artística y su precisión de ideas y de ejecución, lo llevan hacia lo más puro del alma andaluza para transmitirla a través de su guitarra.

Sus composiciones -Trebujena Medea, Tauromagia, etc.- cargadas de emoción, belleza y equilibrio, están destinadas a formar parte de la historia en mayúsculas del Arte Flamenco.

Ha obtenido entre otros los siguientes premios:
- Primer Premio del Concurso Mundial de Guitarra. Campione, Italia, 1972.
- Primer Premio Nacional de Guitarra. Concurso de Córdoba, 1974.
- Premio Guitarrista Español. Recordworld. Estados Unidos, 1978.

II SEMINARIOS INTERNACIONALES DE BAILE Y GUITARRAS FLAMENCAS



SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

APELLIDOS ....
NOMBRE ....
DIRECCION ....
....
LOCALIDAD .... CODIGO POSTAL ....
PAIS ....
TELEFONO .... EDAD ....
SEMINARIO DE: BAILE FLAMENCO ☐ GUITARRA FLAMENCA ☐



Este formulario debe ir acompañado de la copia de la transferencia bancaria.